

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º à entrega	21.º Anno — XXI Volume — N.º 703	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forte)	5000	1800	490	4120		<i>Lisboa, L. do Poço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4</i>
Possessões ultramarinas (idem)....	4500	1600	—	—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Empresa do Ocidente, sem o que não serão atendidos. — Editor responsável: Caetano Alberto da Silva.
Extrag. (união geral dos correios)	5000	1800	—	—	10 DE JULHO DE 1898	

CENTENARIO DO DESCOBRIMENTO DO CAMINHO MARITIMO PARA A INDIA



AFONSO DE ALBUQUERQUE



CHRONICA OCCIDENTAL

Em poucas horas, por toda a cidade, a triste nova se espalhou; poucas horas depois da noticia da heroica batalha em volta dos muros de Santiago, onde os hespanhoes se haviam batido contra os exercitos dos americanos e revoltosos em tão pequeno numero e tão denodadamente, que foram plúmbo dos proprios adversarios.

Um telegramma dizia o bauto da perda da esquadra de Cervera e da prisão do almirante. «Diz-se debaixo de reserva...» E estas palavras, por que principiava, deixaram um clarão de esperança. Dizia-se mais, para prova da falsidade do boato, que, sendo o telegramma das cinco horas da manhã, os fundos hespanhoes haviam subido em Londres a uma hora da tarde. O tetrico telegramma haveria sido forjado pelos jogadores da bolsa.

Novas e officiaes informações vieram, porém, confirmá-lo.

Nem todos em Hespanha sabem pagar-nos com delicadeza pelo menos, o muito que em Portugal nos havemos interessado pela boa sorte das armas hespanholas. Mas isso que nos deve agora importar? Nem pôde ser a Hespanha responsável por meia dúzia de opiniões. É innegavel que esse dia de torça feira foi para nos de tristezas.

Os jornaes da manhã seguinte já nos conturam com muitos pormenores o tragico fim da esquadra de Cervera, que tantos dias perdeu em Cabo Verde, que afinal se foi metter na apertada bahia de Santiago, e de que hoje só restam vestígios quasi inaproveitaveis.

A esquadra hespanhola recebeu ordem para retirar-se do porto de Santiago.

Os navios levantaram ferro ás nove horas da manhã. As machinas, a toda a força puzeram os helicis em movimento, e, attendendo-se á grande velocidade dos navios, com o sacrificio de alguns d'elles, haveria uma pequena probabilidade de que um ou outro conseguisse fugir até ao alto mar aos tiros americanos.

Passou-se a noite em preparativos. As tripulações estavam entusiasmadas.

Abria a marcha o couraçado *Cristobal Colon*, seguindo-se-lhe a curta distancia o *Almirante Oquenda*, o *Vizcaya* e o *Infanta Maria Tereza*. Atraz caminhavam os torpedeiros *Pluton* e *Furor*.

O signal de alarme foi dado pelo cruzador americano *Yowa* e, dentro de poucos minutos, um-lhes no alcance todos os mais cruzadores da esquadra inimiga.

Os navios de Cervera caminhavam muito chegados á terra e durante as primeiras milhas foram soccorridos pelos tiros do forte do Morro.

Era vivissimo o fogo da artilheria americana. Aproveitando-se da fumarada, os *destroyers Furor* e *Pluton* aproximaram-se dos navios inimigos; foram, porém, descobertos, e dois tiros certos do *Corsair* metteram os no fundo.

O *Cristobal Colon* começou a arder. Mettia agua por todos os lados. Apesar da desesperada situação bateu-se até á ultima contra tres couraçados americanos.

O *Oquenda* e o *Vizcaya* eram quasi destruidos, quando encalharam a cinco milhas de Santiago. Restava apenas o navio almirante. Levava sobre a tolda metade da tripulação morta pelas balas inimigas.

Cervera então rendeu-se e pediu para ser conduzido para bordo do *Gloicester*, que era o navio que se achava mais proximo.

Foi recebido com todas as honras que lhe eram devidas. Disse-lhe o commandante, estendendo-lhe a mão:

— «Em meu nome e dos meus officiaes tenho a honra de felicitá-lo, senhor almirante, porque sustentou o mais valente combate que se ha visto no mar.»

Com Cervera foram feitos prisioneiros mil e trezentos hespanhoes.

Em terra uma resistencia heroica, no mar um desastre fatal, de que a Hespanha, segundo todas as probabilidades, nunca poderá levantar-se!

Em Cavite destruida a esquadra de Montojo, nas aguas de Santiago a de Cervera, a melhor que a Hespanha pudera reunir, a sua melhor, quasi unica esperança!

Mas porque subiu o almirante hespanhol do porto onde se abrigara e onde as suas forças pareciam tão necessarias para defesa da praça?

São estas as perguntas que todos fazem; todos aventam hypothese; mas até hoje ninguém soube dar uma resposta que satisfizesse.

A sabida dos couraçados deixou um ponto fraquissimo na defesa de Santiago. Pelo mar será agora facilissimo nos americanos o apoderarem-se da cidade.

O sr. Auñón, ministro da marinha, fez os maiores elogios ao heroismo de Cervera e disse a alguns jornalistas que as tripulações dos navios haviam desembarcado em Santiago ajudando á defesa dos fortes, a pedido da auctoridade militar. Haviam desembarcado tambem alguns canhões, que foram desmontados dos navios. Os marinheiros tomaram parte nos ultimos combates, batendo-se como heroes.

Mas então porque sahio Cervera, quando a sua presença na bahia mais necessaria se tornava?

Parece fora de duvida que o governo hespanhol deu aquellas fúteis ordens obedecendo á pressão sobre elle exercida pelo discurso de Romero Robledo, que tão commentado foi por toda a imprensa.

Mas parecia que os hespanhoes cominhavam para o suicidio!

Vem agora a proposito um dito heroico d'um portuguez, que foi um valente, como bom portuguez que era.

— Ia no fim a batalha de Alcacer-Kibir. Um fidalgo encontrou El rei D. Sebastião, quando tudo já estava perdido, e perguntou-lhe:

— Senhor, que nos resta fazer?

E El rei respondeu-lhe:

— Morrer!

A isso a honra o obrigava.

E acrescentou:

— Morrer... Mas devagar!

O dever não pôde nunca estar simplesmente, quando se trata de guerra, em saber morrer. É preciso que a morte sirva para alguma coisa.

No conselho de ministros, que se reuniu logo depois das noticias do ultimo desastre, foi deliberado que se não entrasse em negociações de paz, devendo a guerra continuar a todo o transe, enquanto houver um soldado hespanhol em Cuba.

Será a guerra uma conveniencia de partidos ou uma aspiração da Hespanha? O governo deve saber dar uma resposta a esta pergunta e, conforme ella for, sentirá um pungente remorso ou livre a sua consciencia.

A Hespanha luctou com honra até agora. Todos lhe aconselham a paz. Que motivos a levam a continuar uma campanha que nunca poderá deixar de lhe ser fatal?

O capricho do governo, se é capricho, pode facilmente tornar-se em crime, se um crime o não é já.

A exaltação dos espiritos parece ser grande em toda a Hespanha e, se o momento tem de chegar do ajuste de contas, antes já do que mais tarde.

Muito sangue tem corrido e erros sobre erros se tem commetido. A continuação da guerra nas actuaes circumstancias de que poderá servir? Poucos navios restam á Hespanha, como quer ella continuar a lucta? Para que ha de ella perder mais vidas do que ha já perdido, mais territorio do que já fatalmente tem de perder?

Fala-se demais em honra, mas parece que nem todos sabem definir a palavra.

No capitulo XXIII do segundo livro dos Reis encontramos os seguintes versículos:

«Assim tambem antes tinham descido os tres, que eram os primeiros entre os trinta, e tinham vindo no tempo das menses ter com David á cova d'Odollão. E os Filisteus tinham o seu arraial no Valle dos Gigantes.

«E David estava n'um lugar forte. E ao mesmo tempo havia em Belem uma guarnição de Filisteus.

«David pois teve desejos e disse: Oh! se algum me dera a beber agua da cisterna, que ha em Belem junto á porta!

«No mesmo ponto, estes tres valentes romperam pelo campo dos Filisteus e foram tirar agua á cisterna de Belem, que estava junto á porta e a trouxeram a David. Mas elle a não quiz beber, mas offereceu-a ao Senhor.

«Dizendo: — «Guarde-me o Senhor de que tal faça. Beberei eu o sangue d'estes homens que foram buscar-a, aventurando as suas vidas?» Não quiz pois bebê-la.»

As vidas dos soldados são preciosas. Elles morrem com honra; mas quem os manda á morte pôde ser menos honrado.

É um caso de consciencia. Só o futuro e, mais tarde, a historia poderão ser juizes insuspeitos.

A toda a hora se esperam noticias de novos combates em Santiago. A sorte favoreceu em terra a valentia das armas hespanholas; um maior arrojio d'um almirante fez pender o fiel da balança para o lado dos americanos. Não é só com o valor que se lucta na guerra. Outras e talvez maiores

qualidades são precisas nos homens, e essas teem faltado aos hespanhoes e sobretudo aos homens do governo.

O exercito hespanhol voltará da campanha vencido, mas glorioso. Deus permitta que d'essa gloria participe a Hespanha inteira.

João da Camara.

AFFONSO D'ALBUQUERQUE

«Esta estança cantava esta sinea
«Em favor do illustrissimo Albuquerque,
«Mas nembrão-lhe luma lex, que o condena,
«Porque a fôrça em o mundo cerque,
«O grande capitão, que o fôrça ordena,
«Que com trabalhos gloria eterna meque,
«Mas ha de ser um grande companheiro,
«Para os seus, que jura se sei o inteiro.

Cadernos — Lucinda, canto 10.º

A figura proeminente da historia portugueza é sem duvida alguma Affonso d'Albuquerque.

Nada faltou a este homem singular, que tornasse evidente perante o mundo a sinceridade da sua fe, o ardor intemerato da sua indole guerreira, a alta sciencia administrativa no governo dos povos, o respeito profundo ao seu rei e a dedicação incondicional á sua patria.

A vista do grande Albuquerque quasi nos parecem pygmeyes outros portuguezes tambem illustres nas glorias nacionaes.

É que foi elle mais do que cada um dos contemporaneos heroe consummado em todas as espheras da actividade, e todas as boas qualidades reunidas dos seus companheiros não supportam nivelamento com os graus do seu merito e com os quilates da sua virtude.

O theatro em que se desenvolveram no seu esplendor maximo as faculdades geniaes d'Affonso d'Albuquerque foi o Oriente.

É ali, n'aquelles logares embalsamados d'aromas, n'aquelles paragens phantasticas que se retratam nas aguas de mares famosos e de rios aprados, e nas Indias que Portugal ergueu o seu padrao inabalavel e deslumbrante, que ha de ensinar a todas as gerações humanas quanto pôde o esforço viril de poucos no empenho generoso da civilização geral.

É certo que o espirito ganancioso e a sordidez venal arrastou muita gente ás emprezas de aventura; mas ninguem poderá contestar com fundamento legitimo, que nós portuguezes tivéssemos realisado no vasto Oriente a obra do baptismo inicial d'aquellas regiões para o progresso europeu e para a excellencia do Evangelho.

Affonso d'Albuquerque, contando já 50 annos de idade, largou do Tejo na sua primeira viagem para tão remotos paizes, aos 6 dias do mez d'abril de 1503. Levava sob o seu commando uma flotilha de tres navios, e tinha por destino dar cumprimento á ordem d'El-Rei D. Manuel, construindo uma fortaleza em Cochim.

Albuquerque, nascera em 1453, e ao tempo da sua subida do porto de Lisboa na qualidade de chefe d'uma expedição, não era um obscuro; fizera-se conhecido em Arzila e na Italia, onde o levára em 1479, um auxilio ao soberano de Nápoles.

Desempenhando a commissão que recebeu na metropole, regressou Albuquerque a Portugal em 1502, e, conforme narra um escriptor «foi admittido á presença de D. Manuel: e por este monarcha recebido benignamente. Em recompensa do seu serviço, recebeu quatrocentos arrateis d'aljofar; quarenta de perolas; oito com as proprias conchas em que nasce o aljofar, e a que chamamos madre perola; um diamante taboleta do tamanho de uma fava grada; muitas joias de pedraria, e dois cavallões, sendo um arabico, e outro persiano.»

Logo em 1506, partiu de novo Albuquerque, para commettimentos de maior importancia. Desta vez, seguiu na frota do commando superior de Tristão da Cunha; e o feito que o aguardava, engrandaria de immortal renome a sua physionomia não manchada.

A esquadra em que iam semelhantes paladinos da obediencia, corren a costa oriental da Africa, desembarcou em varios pontos gente que soube castigar com firmeza indomita travessuras irritantes dos indigenas, e por fim, depois de possuida a ilha de Socotrá, separaram-se os dois capitães, dirigindo-se Albuquerque para Ormaz. Até então, embora os portuguezes houvessem revelado ao mundo a existencia do caminho maritimo para a India, tal faciecia inopina significava pouca coisa no sentido objectivo da gentileza e na categoria dos progressos universaes.

Pertinuer em tal estado equivaleria a nada ter conseguido, e a uma deserção apoucada e miserável.

Hoje, casos identicos, classificam-se com a expressão graciosa de «ir a Roma e não ver o papa». Não escapou o facto ao olhar penetrante d'Alfonso d'Albuquerque, e apesar do arrojo temerario que o enamorou, concebeu o projecto gigantesco do imperio portuguez.

Não recuou diante das difficuldades immensas a vencer, não se deixou assustar pelas possiveis contingencias do acaso, nem sequer o acobardou a extraordinaria magnitude do plano. A bandeira da patria era o unico estimulo nos seus passos, e a religião do Christianismo a unica luz da sua mente.

Abriava no seu todo, o ardor militar d'um soldado heroico, e a convicção ardentissima d'um apostolo fervente.

Teria sido martyr voluntario da sua idea genial, como da palavra de Jesus foram martyres na Igreja primitiva os neophytos christãos.

Tomada pois a sua resolução e seguro de si mesmo, caminhou na direcção da faverosidade e fez brasejar n'uma triade consummada os motivos solidos do seu conceito — Ormuz, Gôa e Malaca!

Só assim podia ficar realmente aberto a vida espirital e ao commercio mundano, o encanto do Oriente.

Alfonso d'Albuquerque não foi como tantos outros conquistadores celebres um espoliador insaciavel e sanguinario, empregava a força como ultimo recurso inadiavel e nunca se esquecia de orar diante da cruz ao Deus de seus paes.

São estes os flôreses brilhantissimos na corôa dos verdadeiros homens de bem.

Albuquerque não tinha caracter susceptivel de inveja mesquinha nem era de molde a soffrer que o matassem pela venda.

A sua capacidade excepcional para as grandes cousas, a sua presciencia do futuro, deram origem a ciúmes maldictos que calaram no animo do successor de D. João II e mudaram n'um ingrato nojento o antigo duque de Beja.

Quando Alfonso d'Albuquerque, conhecedor das intrigas que lhe moviam uns titêres de lama, foi quasi convidado a atraiçoar o seu paiz, acceitando soccorro e protecção da Persia, teve esta exclamação sublime, que mostra bem a grandeza da sua alma e a generosidade do seu interesse: «Louvado seja o meu bom Deus! Mal com os homens por amor do rei; mal com o rei por amor dos homens!... Velho recolhe-te á igreja, pois assim convém á tua honra; e Albuquerque jamais soube faltar á observancia de suas leis imprescriptiveis».

Se a historia nos não tivesse transmittido melhor retrato do conquistador de Ormuz, de Gôa e de Malaca, n'estas palavras desataviadas ficaria imperecivel a representação moral do seu ser.

Albuquerque morreu a bordo, á vista de Gôa, não sendo estranha para elle a nomeação de quem o havia de substituir.

A sua ultima carta a D. Manuel está concebida nos termos seguintes: «Senhor! No momento em que estou escrevendo esta a Vossa Alteza, sinto quasi a desprender-se-me o ultimo elo da vida! N'esses vossos reinos hei eu um filho bem amado; peço a Vossa Alteza que me torne grande, como merecem os serviços, que tenho prestado a esse vosso Estado: a elle ordeno que isto vos requiera da minha parte; e lho determino sob pena da minha benção. Quanto ás cousas destas partes, nada vos digo senhor: a India fallará por si e por mim». Chegou o monarcha portuguez a reconhecer a verdade e a pretender emendar a levandade do erro: não foi porém a tempo, por isso que a morte libertára da perfidia dos inimigos o portuguez mais distincto que ainda pisou o solo peninsular.

Foi sua escola a philosophia da isenção e a transcendencia moral do sentimento. Que a sua memoria possa incitar e servir de lição aos d'agora.

D. Francisco de Noronha.



AS NOSSAS GRAVURAS

A COMISSÃO EXECUTIVA DO CENTENARIO

Seria imperdoavel o deixar de, n'uma pagina de honra do nosso periodico, publicar os retratos

dos illustres membros que compõem a commissão executiva do centenario, quando ainda por muitos outros titulos lhes temos prestado essa homenagem. Composta por socios da benemerita Sociedade de Geographia de Lisboa, da qual parte a idea da celebração do descobrimento do caminho maritimo para a India, são seus presidente e primeiro e segundo secretarios os srs. conselheiros J. M. Ferreira do Amaral, commandante do *Azamara*, Luciano Cordeiro, secretario perpetuo da Sociedade de Geographia, e Ernesto de Vasconcellos, engenheiro hydrographo, professor da escola naval e secretario, no corrente anno da Sociedade de Geographia. São tambem membros da commissão executiva os srs. José Martinho Guimarães, Sebastião de Magalhães Lima, Palermo de Faria, D. Luiz de Castro e Rodrigues da Costa.

Não temos a pretensão de esboçar aqui, e n'esta occasião, a biographia de cada um d'estes cavalheiros, todos bem conhecidos e illustres, tanto por muitas commissões de serviço publico, em cujo desempenho se distinguiram nobremente, como por seus dotes de espirito e caracter.

Quando n'uma epoca mais ou menos remota se procurarem os resultados da presente commemoração, sob os diversos pontos de vista, haverá que principiar por fazer justiça á grande energia que a commissão executiva demonstrou para levar a bom exito os seus esforços. Tambem não é ainda apropriado o ensejo para liquidar responsabilidades, e como antes do castigo vem o premio, bem hajam aquelles que mereceram justos louvores, porque na concessão d'elles se nobilitam mutuamente o paiz que os rende e os individuos que os recebem.

Os diversos concursos abertos entre os artistas e escriptores nacionaes são factos, que veem em primeira plana depôr quanto aos resultados da celebração centenaria. Os quadros historicos, os dramas commemorativos, o projecto de edificações operarias, a formosa taça Vasco da Gama, em prata, e tantos outros certamens promovidos pela patriótica commissão produziram obras de valor, que affirmam o grau da nossa cultura e das nossas aptidões. Ficarão como documentos do culto de um povo ás suas tradições. Como nação colonial, pretende-se que a celebração do centenario não leve proficuidade, mas pela maneira unanime como nas colonias portuguezas se celebrou a grande festa nacional, pôde affirmar-se que os laços de amor á mãe patria se estreitaram em um novo amplexo mais vehemente.

E isto basta para elogio da illustre commissão executiva do centenario.

EXPOSIÇÃO D'ARTE

Conduzindo o rebanho, quadro de Silva Porto

É o quadro do mestre, um dos mais bellos que se destaca na exposição; é tambem um dos ultimos que elle pintou, talvez quando a morte já o andava requestando para o seu leito de somno eterno.

Com que saudade não levantamos os olhos para aquelle quadro, pastoril, simples, como a alma do artista; com que magoa nos lembramos que Silva Porto, o pintor que melhor tem comprehendido e transportado para a tela, a paisagem do seu paiz, já não virá enriquecer com novos quadros, producto do seu talento, as exposições d'arte onde elle tanto brilhou!

Cedo subiram de valor os quadros d'este artista, porque cedo cahiu, da sua mão inane, a palheta que os produzia.

Conduzindo o rebanho e hoje uma tela preciosa, e figurando na Exposição d'Arte, com que o *Gremio Artistico* celebrou o Centenario do descobrimento do caminho maritimo para a India, honrou bizarramente a grande festa nacional.

GUERRA HISPANO-AMERICANA

Os commandantes dos Transatlanticos «Alfonso XIII» e «Montserrat»

Apresentamos hoje aos nossos leitores os retratos dos valentes e arrojadados commandantes dos transatlanticos *Alfonso XIII* e *Montserrat*, que conseguiram illudir o bloqueio de Cuba, desembarcar tropa e importante carregamento que levavam de munições de guerra e comestiveis.

Foi grande o enthusiasmo que produziu em Hespanha este acto de arrojo, que mostrou ao mesmo tempo a pericia dos dois commandantes, não sendo menor a admiração que despertou em em toda a parte, a sua noticia.

O commandante do *Alfonso XIII* D. José Maria, de Gorordo e Icartua é um bravo marinheiro, nascido em Plencia (Vizcaya) em 1848, filho de D. Blas Mariano de Gorordo reputado capitão de marinha mercante. Aos decaeseta annos de idade principiou a sua vida do mar, embarcando como praticante para as Antilhas, e aos vinte annos estava segundo piloto.

Antes de completar vinte e tres annos já era commandante da fragata *Paniba*. Em 1880 entrou para a empresa dos vapores de A. López y C.^a, hoje Companhia Transatlantica, assumindo em 1884, o commando do *Taria* e successivamente o commando dos *San Augustin*, *Habana*, *Isla de Luzon*, *Ciudad de Santander* e *Reina Maria Christina*.

Este valente e experimentado commandante é condecorado com a cruz de Merito Naval de primeira classe, distinctivo branco, e com a commenda de Isabel a Catholica.

O commandante do *Montserrat* D. Manuel Deschamps é outro arrojado lobo do mar, que desde muito novo tem navegado para as Antilhas, que conhece como paucos.

Quando se propôs fazer esta viagem, de que elle conhecia bem os perigos, protestou que não seria apresionado por nenhum navio yankee, porque antes meteria o seu navio a pique.

Não foi sem difficuldades grandes que conseguiu entrar no porto de Cienfuegos, pois fortemente perseguido pela esquadra yankee da blo-queio, e debaixo de fogo teria certamente cuido com o *Montserrat* em poder do inimigo, se não fôra a sua muita pericia e conhecimento do mar e costa das Antilhas.

Os dois transatlanticos não só lograram chegar ao porto do seu destino, atravez de todos os perigos, mas voltar a salvamento aos portos de Hespanha, onde a sua chegada foi motivo de indescriptivel enthusiasmo.

O governo de Hespanha vai conferir-lhe a primeira distincção de marinha, e El Cosino de Madrid resolveu offerecer-lhe as insignias da Cruz Roja del Merito Naval.

O RAMAYANA

POEMA SANCRITO DE VALMIKI

(Concluido da n.º 204)

VI

O *Ramāyana* é uma d'essas obras complexas que a principio surpreendem como um monstro. Mas quando a mente, vencendo o avômbro, faz penetrar a sua luz no mundo onde elle vive, com singular prestigio o monstro patenteia a belleza das suas formas, a exquisita perfeição dos seus membros.

Não poderíamos, nam seria empresa para a nossa inexperiencia, traduzir obra tão vasta, que consta de tão grande numero de versos. Desejosos porém de chamar a attenção dos nossos homens estudiosos para um livro que, por suas bellezas, preoccupa todos os sabios do mundo, e que é ainda agora a bem dizer uma novidade, vamos ensaiar a traducção de alguns dos trechos que gosam de mais fama entre os criticos.

Dacastha, rei de Ayodhya, pae de Rāma, presa de mortal desgosto pela desaparicção de seu filho, e sob o peso de uma antiga maldicção que lhe lançara um santo anachorita, amanhece morto na cama. Extrema é a dor de todos os cortejos, profundamente sentidos os lamentos da familia. Causalya, mãe de Rāma, a mais querida das esposas do rei, entra em scena:

Causalya que o espirito contempla
Do rei, senhor da terra (translado)
As regiões celestes, como fogo
Que no meio do seu luzir se apaga,
Qual rubro Sol que morre no occaso,
Qual mar tambem que n sua furia amaina),
Combatida de horribes dissabores,
As já inertes plantas osculando
Do seu velho consorte, estas palavras
Do minto do peito pronuncia:

«Oh! quão honesto foste e puro de alma,
Monarcha glorioso que te apartas
Do teu vital espirito; o destino
Nunca mais chorarás que coube a Rāma.
A grande e acerba dor que tu padeces
Pela perda de um filho idolatrado,
A vida de impróvisito te arrebatou,
E a mim igual favor me não concede!
E eu não posso soffrer deshonra tanta!

«Comtigo se mostrou a sorte justa,
Ó generoso rei! nobre em teus feitos,
Nobre em estirpe, em coração e em alma;
Sómente eu sou a vil, a impura, a fraca,
Que, sublima em amor, no mais indigna,
Vivo em vez de morrer, e me apresento
Deante da tua fronte sacrosanta.

E do pio Lakshmano?... Mar de espumas
Foi a minha alegria, que o siroco,
Na sua ardente lúria, destruiu.
Ai! que dor pode haver igual à minha?
Em que peito ferida mais profunda?
Se ninguém tem soffrido como eu soffro,
Quem pode avaliar os meus tormentos?»

Quer na senda da sua excelsa gloria,
Quer na senda da sua pena amarga,
Da esposa cara é alma o caro esposo,
Vasto porto adonde ella encontra abrigo;
No olhar de Vischnu os dois se inspiram,
Mais que o céu é azul o seu amor!
E deixa Causalya, sem mais prantos,

CENTENARIO DO DESCOBRIMENTO DO CAMINHO MARITIMO PARA A INDIA



Conselheiro Luciano Cordeiro



Conselheiro F. J. Ferreira
do Amaral



Ernesto de Vasconcellos



Dr. Sebastião de Magalhães Lima



D. Luiz de Castro



José Martinho Gaimardes



Palermo de Faria



Coronel Rodrigues da Costa

COMISSÃO EXECUTIVA DOS FESTEJOS

Ah! mil vezes, ó rei! feliz a morte
Que por tão justas causas padeceste!
A minha vida agora só merace
Abhorrecida ser e desprezada.

«Ó monarcha justissimo e glorioso!
De desgraçados sempre compassivo,
Protege-me ora a mim, do céu cahida
Num pelago infinito de amarguras.
Que foi feito de Râma, o braço forte?

Causalya prostrada assim suspira,
Emtanto que Vasistha, o sacerdote,
Lhe mitiga o pesar com voz suave,
Como do cysne o vôo sobre o lago.

«Feliz, ó tu! senhora generosa,
Fiel ao teu esposo tão amado,
A quem a tua fé pura acompanha,

Que Ayodhyia, submersa em seus cuidados,
Se muda em noite lobrega cerrada,
Como noiva que chora o seu amante.
N'ella correm os homens pelas ruas,
Compungidos, sem fô, desesperados;
E o sibilar dos ventos que se agitam
É o vasto sepulcro em que se aloja
Seu copioso pranto.

O tenebroso céu, do sol privado,

Da noite escura o negro manto estende,
E a cidade que o seu monarcha chora,
Seus doces raios nega a doce lua »

Por estes trechos poderá o leitor formar uma leve idéa da delicadeza e do alcance da poesia ramayânica, que, sem a menor duvida, marca uma das épocas mais brilhantes nos annaes da historia litteraria da India.

VII

A litteratura sanscrita começa com os Vedas.

recível na litteratura sanscrita. E como não, se o grande poeta na grande tela das suas creações pintou com vivissimas cores toda a historia da India, todos os costumes, todas as épocas, todas as épocas d'essas innumeraveis gerações, ante cuja antiguidade caem prostradas as intelligencias que intentam estudal-as?

O *Ramayana*, para os eruditos que querem emprender o estudo da litteratura sanscrita, é como o pharol que no meio dos mares indica ao nauta a rota que deve seguir.

No artigo anterior estabelecemos a semelhança que o poema sanscrito tem com as creações de Milton e de Ossian, e com as epopeas de Vergilio e de Homero. Os nossos assertos iam acen-

O espirito de Vischnu não cessa um momento de acompanhar em todos os recontros os invasores: illumina o seu povo, guia-o, alimenta-o e encaminha-o ás victorias.

Na *Biblia*, basta-nos relancear os olhos por qualquer dos seus cantos para vermos o espirito de Deus encarnado completamente no seu povo, desempenhando o mesmo papel que Vischnu desempenha nas brilhantes creações do poeta sanscrito.

Damos mais latitude ao difficil estudo do grande poema hindu, não nos é possível por agora, porque não temos forças para isso, e porque não queremos penetrar n'esse vasto campo para por-menorizal-o por inteiro, mas apenas bosquejar o conjunto de bellezas que elle offerece aos olhos

CENTENARIO DO DESCOBRIMENTO DO CAMINHO MARITIMO PARA A INDIA



EXPOSIÇÃO D'ARTE. — CONQUISTANDO O HERANÇO — Quadro do fallecido professor Silva Porto

livros sagrados dos indios, e divide-se em dois períodos notaveis:

O primeiro distingue-se pela elaboração dos grandes poemas epicos, onde se acham traçadas admiravelmente as gloriosas epopeas d'aquellas regiões. A este periodo pertence o *Ramayana*.

O segundo periodo abandona em parte as recitações heroicas e faz discorrer a musa inspirada da poesia hindu nas notas singellas, mas profundas, dos seus cantos nacionaes, dos seus costumes, da sua vida social.

Kalidasa, poeta do 1 ou 2 seculo da nossa era, eria varios poemas e dramas, entre os quaes *Sakuntala*, *Urvaci*, *Raghuvansa*, *Kumarasambhava*, inspirado pelo genio de Valmiki; todas as concepções que se seguem, estão cheias de reminiscências ramayánicas, de motivos d'aquellas profundas melodias.

Nenhuma duvida, pois, de que Valmiki e as suas obras constituem uma época notavel e impe-

panhados de exemplos que o leitor terá podido estudar, e com os quaes buscavamos comprovar a nossa opinião.

É singular: o *Ramayana*, por qualquer lado que se estude, offerece sempre prismas lucidos onde se reflectem não só as obras com as quaes lhe temos achado semelhança, mas ainda muitas outras; e basta um pouquinho de paciência para, a pouco e pouco, se ir tirando d'essas comparações uma analogia particular.

A *Biblia*, especialmente o *Livro dos Reis* e o *Livro de Esdras*, acha-se cheio da tinta ramayânica, e tanto que não titubeamos em affirmar que o *Ramayana* é para a India o que a *Biblia* é para o povo judeu.

Que é o *Ramayana*? A lucta exterminadora das raças de Ayodhya contra os barbaros de Ceylão e das costas do Sul; a lucta do principio do bem contra o principio do mal, a guerra entre os povos oppostos em costumes, em usos e em religiões.

profanos que, como nós, mal tentaram uma leitura da obra.

Vamos pois continuar a dar conhecimento ao leitor de diversos trechos, cuja traducção iremos ensaiando, diligenciando cingir-nos quanto possível ao texto original, e confrontando o nosso trabalho com as versões de Gorresio e Fauche.

No seguinte trecho, que faz parte do livro *Adikanda*, descreve Valmiki a antiga cidade de Ayodhya, patria da gloriosa estirpe de monarchas a que pertencia Râma, o heroe do poema.

Do Sarayon nas margens verdejantes,
Largo, uberrima terra se dilata,
Que se chama Kançala, poderosa,
Repleta de magnificas riquezas;
Ergue Ayodhya alli altiva a fronte
Ao rutilante solio das estrellas,
Logar onde Manu, que fez o mundo,

Sua primeira pedra pôs um tempo.
Venturosa a cidade o collo estende,
E avassalla de campos grande espaço.
Guarnecida de ricos monumentos,
De praças e de regias fortalezas.
Daquella, o feliz, monarcha illustre,
A cidade governa cuidadoso,
Como Indra rege o grande Amaravati,
Sempre mansão de immensa gloria.
Igual a um Deus, radiante em majestade,
O olhar tendo das agóias altaneiras,
Querido é do seu povo, que se uniu
De vel-o com a justiça unir a força.
Sob as regias arcadas de Ayodhya
As caravanas deixam as riquezas,
E ali em grande confusão se agitam
Carros mil, que rodando vão ligeiros
Puxados por corceis de largo folego.
Na carreira mais rapidos que as frotas,
Por toda a parte escudos e armas luzem.
Não cessa o movimento um só instante!
Aqui um bando de elephantes passa,
De guerreiros ali um troço chega,
E o grito que levanta da victoria
Nos céulos espaços estrondeia.

Vagueiam nos jardins, por outro lado,
Ataviadas as timidas donzelas,
E nas nascentes de aguas crystallinas
Seus corpos formosissimos refrescam.
A gran cidade, em seu esplendor raiando,
Lembra o ponto da esphera luminosa
Onde Vischnu levanta seus reinados.
E da bella Lakshmi a voz impera.

Vê-se pelo exemplo anterior que Valmiki possuía o talento descriptivo. Na traducção, por mais esforços que fizemos, não nos foi possível trasladar, como é natural, o brilhantismo, a espontaneidade de que o original deve achar-se animado.

Na pintura da cidade de Ayodhya ha uma riqueza de pormenores, um colorido, que surpreendem. O leitor vê, com effeito, agitar-se no meio das ventosas do Sarayon a grande metropole da progenie de Râma governada por seu pae, Daçaratha.

Sob as impressões que deixa a leitura do Ramayana, apresentam-se reaes aquelles sitios opulentos, nãdo acudim de toda a parte, atravessando as regiões do continente, innumeras pessoas carregadas com os riquissimos productos das suas terras, que iam depositar em Ayodhya, centro eminentemente commercial em que todas essas mercadorias se concentravam para se espalharem depois pelo mundo, seguindo as correntes do Indo e Ganges, sabido ao mar, e atravessando a Asia Menor e a Europa até Roma e outras grandes cidades do Mediterraneo. (Heeren. *Ideas acerca do commercio das povos antigas*.)

As suas magnificas praças eram rodeadas pelas soberbas arcarias de sumptuosos palacios. O solo era regado por innumeraveis fontes; e no meio d'aquella immensa civilização agitava-se um povo feliz, culto, bravo e industrial.

Não é de estranhar, pois, que d'aquellas regiões privilegiadas surgisse, como surgiu, inspirado por tanta grandezza, o genio de Valmiki. As grandes epocas da humanidade teem sempre genios que lhes immortalizam a existencia e as fazem viver de geração em geração, difundindo-lhes o nome por todos os ambitos do mundo.

Vejá-se agora no livro de Aranykanda o combate de Râvana, o rei da odiada raça dos Rakchhasas, com Gatâyus, valoroso caudilho dos exércitos de Râma.

O barbaro Rakchhasa ouvindo attonito
De Gatâyus o repto eloquentissimo,
Despediu das pupillas tenebrosas
De rubras chamas raios fulminantes.
Levantando tracunando a forte lança
O caudilho assaltou com grão denodo.
Defrontam-se ambos quaes pesadas nuvens
Que nos céos tormentosos se entrecrocão.
Como serpes se enlaçam destemidos,
Nos braços apertando os altos collos;
Fervente espuma pela bocca lançam,
E treme o solo oppresso no combate.
Liberta-se Gatâyus de improvisa
Do seu imigo com heroico esforço,
E d'esta arte, cobrando novas forças,
Cai sobre elle qual cerro que desaba.
Soffre Râvana o embate fumbundo;
Ao peso formidando a espadua cede;
E o seu valente e intrepido adversario
Com as unhas lhe rasga o largo peito.
Em fartos borbotões o sangue jorra
Do corpo do vencido, que no solo,

Entre o musgo, se extorce enraivecido,
Como sendo de um raio fulminado.

Já sem carro, com o arco espedaçado,
E mortos igualmente os seus dois potros,
No campo fica Râvana vencido.
Celebra-se em festejos o triumpho,
As creanças a Vischnu elevam preces,
E o jubilo é geral...

Que trecho se pode apresentar mais animado que o que se acaba de ler?

A poesia que n'elle palpita é da mais original e primitiva. Que comparação mais bella que a que o poeta faz quando os guerreiros se acommettem? «Come lo scontrarsi in cielo di due nuvole spinte dal vento», traduz Corresio.

N'este combate estão representados todos os combates dos heroes da epopeia homérica, todos os heroes das epocas primitivas que animam os poemas epicos da antiguidade. Onde se pode encontrar um modelo de poesia primitiva mais acabado que o combate de Râvana e Gatâyus?

D'esta classe de quadros está cheio o Ramayana. A descripção dos combates da gente de Râma com os Rakchhasas offerece ao leitor, a cada passo, trechos de igual valor.

A musa do vare sanscritto corre toda a escala das paixões humanas. A batalha, as luctas, como se tem visto, recebem da sua inspirada phantasia o colorido da verdade. A raiva tem nos seus versos o mais feliz interprete. Quanto ao amor, nada mais bello, nada mais simples e eloquente. Os lamentos de Causalya pela ausencia de Lakshman, que, com sua esposa Videhesa, deixa o reino para ir á procura do seu irmão Râma, são a ultima expressão das ternuras humanas. Não ha linguagem digna de representar as creações do immortal cantor do Ramayana.

«Mais que ao meu Râma, choro o meu Lakshmano
Que, levado do affecto, diligente
Parte em busca do irmão, assim deixando
A desditosa mãe ao abandono.
Penso em Videhesa, a esposa inigualavel,
Gentil filha de Gânaça, o magnanimo,
Que, ingenua e moça ainda, a toda a parte
O esposo idolatrado segue sempre.
Entre gosos innumeros nascida,
Entre infindas caricias educada,
Deixa amigos, parentes, patrios lares,
Com elle, montes, vales, percorrendo.
Ai! como poderá flor tão sensível
Resistir á fúria das colladas,
A neve das alturas, e ao açoite
Dos ventos desatados em bravaça?
E como pousarão na selva Sita
Aquelles tão mimosas, finas plantas?
E quem lhe acalmará tantas fadigas,
Aonde encontrará algum descanso?
Acostumada só a sustentar-se
Com manjares de gosto delicado,
A negra fome aplacará com aservas
Que aos leopardos servem de alimento.
Ella, que no aureo thalamo, entre flores,
Alegre e sem cuidados repousava,
O corpo estenderá no duro solo
De asperas selvas, rijas penedias.
Como hão de os membros seus enfraquecidos
As vestes supportar rasgadas, sujas,
Ella que já usou famosas telas,
Mais brilhantes que a luz do sol brilhante?

Quando voltarem, vel-os-hei com Râma,
Cujo casco pesado e reluzente
Brilhará em Ayodhya, como brilha
Lá nos céos o pharol da lua argentea.»

Muitas outras passagens desejaríamos publicar, para darmos a conhecer bem a sublimidade de que é dotada a obra de Valmiki; as nossas occupações, porém, tal não permitem por agora. Talvez um dia, se o tempo nos não escassear e a saúde nos não trahir, tornemos a apresentar traducções dos cantos que nos pareçam chamar mais a attenção pelo seu valor litterario, pela sua originalidade, pela sua profunda philosophia.

O Ramayana, pelas excellencias que contem, está destinado a figurar ao lado dos primeiros poemas epicos da antiguidade, que immortalizaram a Grécia, e são agora no mundo litterario os modelos onde se fundem todas as creações do espirito humano.

Francisco de Almeida.



MEMÓRIAS LITERÁRIAS

SEBASTIÃO FERREIRA DA CUNHA

III

Podera! Ainda que o autor nol-o não affirmasse, bem adivinhavamos que amor presidia a essa *ardência* do poema!

Entre varios animaes da criação não é raro vêr mães, que emagrem os filhos e força do affecto, desenvolvendo na compressão nervosa, com que os abraçam, segundo os naturalistas.

A exaltação do amor e da ardência da inspiração, que em cada canto do poema se revela, como explodindo rápida, de um só facto, foram os motores, que lhe reduziram o alargamento, a que a robusta aptidão de Pereira da Cunha podia dar vastísimos horizontes.

O seu organismo de peninsular, encarnado no amante hespanhol da formosa móira, a Lindaraxa dos paços de Granada, combustionou-se, ao tocar nos pontos capitais, delirante e apalxonadamente, deixando somente atrace de si as faulhas de biro, que chispavam do seu genio creador.

D'essas simples faulhas brotou o poema, que, apesar de tudo, pára nosso gosto e a nossa vér, é a obra versificada de melhor género e a mais scintillante de todas as publicações feitas a algum tempo a esta parte, obra, que ha de ficar, embora desconhecida dos louvaminheiros publicos, porque um bom livro, tarde ou cedo, vem a conquistar pela voz dos estudiosos, o lugar, a que tem direito.

IV

O poema, embora os não marque, como era de esperar, consta de seis cantos, desiguales na extensão e na rima variada, que é a forma melhor e mais atraente de compor os poemas modernos.

A simples dedicatória — *A meus filhos* — representa a transmissão do tributo, que o pae do autor lhe deixou na offerenda do seu ultimo livro de versos; representa um legado enternecedor de familia.

O primeiro canto — *A Espanha Arabe* — é a ampla e vistosa portada do rendilhado edificio; descreve em castigados versos alexandrinos, como o pede o assumpto, alternados de rimas agudas e esdrúxulas, o dominio dos árabes e a conquista dos reis catholicos, a que resistia Granada.

Da Hespanha ao meio, em pé, o throno sudaz dos arabes
Levantava-se ovante o grande de laureis
Por taldo... sua ven axel, por haro... trinta leguas
E em throno dos mil axelas suflas.

E crescia e medrava. As timidas vergueiras
Que lançava ao chagat o quelo mar de abril.
Chamacha re Sevilla, o Cadix, Murcia e Cordova,
Alcánte e Granada, a moira do Xentl.

Dejava lha a raiz a mar Mediterraneo,
Perluavam-lhe a fronda as virgões do sul;
Serviam-lhe de enroscas as orladas palmeiras
Da montanha de Elvira e as cristas do Padul.

Dem Fernando terceiro aponta lha o montante:
Fardo golpe lha abito golpe de lador!
Alah velieu a face offella e lacerante,
E Sevilla corruu-se a cruz e ao vencedor.

Só restava Granada, e rubro, qual scendilha,
Um raso collosal a circumdar lha o pé.
Esse raso era o Alhambra, a Cidade Vermelha,
O soso do Profeta, o relicario, a te.

N'este valente dizer, sente-se a tuba épica dos tempos heroicos; ajuize-se por esta amostra que qualidade de versos têm os que esperar do poeta, no decorrer da sua obra.

No segundo canto, *A Alhambra*, mais extenso e variado na versificação, que apresenta as principais difficuldades de um paciente metrificador, canta-se o edificio com as suas maravilhas interiores.

He Mahomet el Mir, a filha predilecta
Em desador estira os braços de granito.
Como que procurando a sôbra do Profeta,
Entre a serra nevada e o aléçar do Indúis.

Lá dentro os seus jardins, e fontes e alabastros,
Com regados de amor, e sombras, e verdura,
Em brilhante espiral arremessando os astros
Aromas de rosas e jureas de agua pura.

Estas duas quadras, por si sós, encerram a

zintese duma descripção inteira. Continuemos porém:

Alem, via-se a Alhambra, o páteo dos viveiros
De todas caracenas e peixes peregrinos;
Enfiam-se a ar a arena dos cantores.
Refrescavam-lhe o sol os tanques cristalinos.
.....
Ao fundo os alcáteis dos rudes Alpujarras
Marcavam do Profeta a amphesima baliza;
Deste lado o islamismo, a Alhambra e as civilizações,
Do outro, o ardente olhar dos seios de Wlira!

De um lado a Alhambra e do outro as hostes
de Fernando e Isabel, que a assediavam, havia
túneis.

Os infelizes tremem no seu reducto.

Da Alhambra nas salas rúbidas
A corte passava impetuosa,
E, ao longo, a vista desceia
Fita em panno e rancido.
As horas, em jardins mágicos,
Como leões impetuosos,
Pulavam por entre as rosas,
Suas irmãs no frescor.

Continua a narrativa, respeitante a mouros e
christãos.

Desce o monarca impetuoso,
Falta a guarda admente
Granada, que sempre crente,
Sorri da agua lustral;
Que avistava a voz catholica,
Como a primeira do Egipto
Extremado, ouvido o grito,
Que ergue o vento do areal.

Juram todos pela hostia,
Em Santa Fé consagrada,
Que, na vinga de Granada,
Ou vençam ou morram;
As tendas, as ambulancias
Cobrem o solo do mouro,
Ergue-se o estandarte do nro
De Castella e de Aragão.

Entretanto Lindaraxa, a deslumbrante amada
do pobre Boubdli, enamorada de D. Cesar de Pa-
dilla, um dos capitães christãos, ao cora dos seus
amóres, e corre a avistar-se com o mancebo hes-
panhol de sobre os muros fortificados do magni-
ficente edificio.

Súbita, a Alhambra illumina-se.
Numa ventana assentada
Mulher, nojo, talde fada,
Respondeu, gentil visão!
Volte os olhos formosissimos,
Como se alguém procurasse,
E encosta a morena face
No redondão balcão.

E viu alguém, e manda-lhe beijos na ponta dos
dedos, e apressa-se a ir ouvir as homenagens de
um dos inimigos de Granada, prestes a desabar!

O mouro esquivou a formosa,
Que se fez a luz do luar,
Conta a historia fabulosa
Da Granada, teu solar.

Pede-lhe o namorado moço, occulto pela som-
bra da muralha. E ella, desferindo o arabil, á luz
de uma purissima noite, em tom dolente e apas-
sonado, entra de cantar:

Quando eu era criança e, á noite, assim que a lua
Viava alegre a surgir de trás daquelle terra
Que se chama Nevada,
Minha mãe me beijava, e, para almecear-me,
Passava a sua mão nos meus cabellos negros
E cantava-me assim a historia da Granada:

A lenda toda contada em redondilha, alternada
com rimas graves e agudas, é um quadro de exe-
cução admirável pela verdade e pelo colorido; é
sósia um poemeto, de que mal podemos dar
idéa.

Do valle ao fundo, inclinada
No seu berço de paços
Dormia a gentil Granada,
A noiva de olhos azuis.

E ao vel a dormindo disse,
Com meiga voz Mahomet:
— Despertou o dia e sorri-se...
Surge, Granada, do pó!

Resposta? Foi em que não dia,
Poe talder o brilho a cruz,
Transformei a Andalusia
Num paraíso de luz.

Fui eu que a terra Nevada
Cobri de branco albedo,
E a esta terra abençoada
Dei brisa, perfume e sol.

E toda sola, creança,
O lie por amor de ti:
Ahi tens a posteria herança!
Vim trazer-l'a eu mesmo aqui.

Nesta, uma perola, volta
Ho seu turbante real,
Se desprende e ras revolta
Sobre uma resa do val.

No lugar, onde caiu a joia, surgiu miraculo-
samente Alhambra, como nos contos orientaes.

Chamas-te a Alhambra! Com auras
Em torno a ti voltada,
Ahi que nos septeis tiranos
Venham quebrar te o crânio.

Terminada a canção, a moira corre a ventana
apressadamente, e desaparece, deixando Padilla
deslumbrado, de braços estendidos para a encan-
tada muralha, duvidoso, afflicto. Por fim, tira o
capacete a vêr se a aragem lhe suavisa a ardencia
do cérebro e dirige-se sequioso a uma fonte pro-
xima.

Oh! dita! Junto da fonte cae um papel per-
fumado, que lhe marca uma entrevista nos jar-
dins da linda moira.

Sem! Irei—dize velle—seja embora cilada.
Um soldado be-pandol reentra a brua somente.
E apertando ao cinto a triumphante espada
Encaminhou-se adiante da tertas do crescente

E aqui termina a segunda parte, tão engenhosa
como finamente desenhada, um largo trecho, onde
a observação rigorosa da lenda local se casa no-
breniente ao estado psicologico das personagens,
que nella figuram.

(Continua)

Sanchez de Frias.

OURO ESCONDIDO

NOVELLA ITALIANA DE SALVATORE PARINA

(Continuação do numero anterior)

XVIII

Para o campo:

A manhã estava deveras formosa: fulgia o sol
e, de quando em quando, uma aragem tibia vinha
acariciar as ervosinhas do prado; a carruagem
rodava sem obstáculos pela estrada; o cocheiro,
um patusco assaz jovial, ia sempre a conversar
com os cavallos, um dos quaes o escutava de
orelha arrebitada, em quanto que o outro, de tem-
pos a tempos, rinchava.

Não era possível viajar em melhores condições,
e sem embargo, o doutor Roque não ia satisfeito:
agitava-se no trem, inclinava-se para espreitar por
debaixo da manta de viagem que lhe resguardava
as pernas, como se se desse pela falta de alguma coisa,
e quando lh'o perguntavam, regougarava por entre
os dentes, sem saber dizer o que é que lhe falta-
va. Falavam-lhe o Romulo e o Joaquim, os quaes,
por estúpida impaciencia, se haviam posto a cam-
inhar uma hora antes, em vez de esperarem pelo
dr. Roque.

Tranquillina escutava a tagarellice do cocheiro
e seguia com a vista um bando de passáros que
precedia a carruagem, voando de amoreira em
amoreira.

Amalia pensava.

— Que diabo terá esse cavallo que não faz se-
não rinchar? — perguntou o doutor Roque.

— O Malhado? — Vae se a rir — respondeu o
cocheiro, virando-se para traz, um pouco.

E o dr. Roque, posto não tivesse a minima von-
tade de o fazer, riu também, que remedio!

Quando acordou das suas meditações, a Ama-
lia tornou-se communicativa; indagava os nomes
dos logarejos, proximos ou distantes, e o cocheiro,
voltando-se na almofada, ia lh'os dizendo: colhia
informações acerca do tamanho dos campos, e
achava deliciosos as colinas e os oiteiros, compara-
dos com as planicies tão chatas e tão monotonas
que iam ficando para traz.

Se um passerinho vinha pousar nas sêbes da
estrada, observava-lhe, callada, os movimentos até
que, ao aproximar-se da carruagem, a ave cam-

pesina, menos atrevida do que as suas congéneres
domiciliadas em Milão, ia acoitar-se entre os ra-
mos nus de uma amoreira.

E a Amalia sentia dentro em si sensações no-
vas e aladas que a impelião a voar. Pela primeira
vez na sua vida comprehendia quanto é poetico
abandonar-mo-nos aos nossos pensamentos, ao
mesmo tempo, porém, e por habito arreigado,
pensava:

«A poesia deve ser isto: deixar que nos ven-
ham as ideias e sentimentos e abrir a mente e o
coração para os receber das mãos da natureza;
ao contrario da philosophia, que corre apoz uma
ideia fugitiva, de um sentimento occulto para o
obrigar a descobrir-se.»

E de golpe, sem mais explicações, communica-
va á mãe que, «se a philosophia é mais valiosa, a
poesia é, sem duvida alguma, mais bella.»

Tranquillina dizia que sim com a cabeça, e o
doutor Roque, impaciente de chegar, supateava
debaixo da manta e trauteava entre dentes, de
modo que só elle era capaz de entender, certas
coplas marchadas que, ao cabo de trinta annos de
silencio, lhe despertavam inteirinhas e verdadei-
ras, na memoria, em toda a sua erotica e selva-
tica lindura.

Do Frederico, ninguém se lembrava, porque o
dia estava sereno, o campo inundado de sol, o
ceu diaphano, e os contornos distinctos das neva-
das Alpes, rosados como os pensamentos e as
faces da donzella.

De repente, porém, n'uma volta da estrada, o
Malhado riu a seu modo e sem o minimo motivo,
se bem que o cocheiro tivesse annuciado nos
viandantes que não tardariam a vor o lago de Pu-
siano, e a Amalia, inclinando-se, viu, um pouco
na dianteira, uma carruagemzinha a descer que
nem uma seta pelo lado da abutida.

— Como é que nos alcançamos aquelle trem,
que vae que nem um raio, sem o termos visto até
agora?

O cocheiro, que de bom grado houvera attri-
buido aos proprios merccimentos successo tanto
para admirar: — Isto é, e si, primeiro, e depois,
aos cavallos — não esteve para dar explicações;
porém, a um novo relinchar do Malhado, decla-
rou:

— Não que aquella carruagem leva uma egua
aos varnes, e é por isso que o Malhado vae a rin-
char.

— Mas como o soube o Malhado? — perguntou
a joia.

Façamos justiça a uma personagem, que não
tomarémos talvez a vêr nunca mais, aquelle co-
cheiro judicioso e sensato que, quando outro, em
identicas circumstancias, teria desatado a rir, deu
um estalido com a lingua, e não respondeu palavra.

Em breves momentos a carruagem attingia ao
fundo da encosta, e foi costecendo as margens do
lago.

— Ai! tão bonito! — exclamou Amalia, o nre-
tanto o doutor Roque, fazendo das mãos uma pó-
la, abrigava os olhos, e dizia:

— Lá estão elles!

— Elles, quem?

— O Romulo e o Joaquim.

Eram elles, com effeito; o tremzinho parava e
seguia depois a passo, e os dous amigos alli esta-
vam immoveis, á beira da estrada.

Assim vistos, a distancia, nem por isso exage-
rava muito o doutor Roque dizendo que pareciam
dous postes, um muito curto e outro alto demais,
espetados, por engano, demasiado juntos.

Neste comenos, voltou-se o Joaquim e expa-
dia um oh! enorme que atravessou o espaço. O
Romulo voltou-se também e olhou, mas não dava
credito aos proprios olhos, no que tinha ruzão de
sobejo, pois era myope e não encontrava a luneta
— porém prorompeu também, com um oh!

Poucos momentos depois os cinco viandantes es-
tavam todos juntos na estrada, e a carruagem so-
gava a passo:

— Pois é possível! Por cá, também!

— Caprichos da Amalia — replicou o doutor,
viemos ver as escavações.

— Capricho! — suspirou, melancolico, o Romu-
lo. — Queira Deus que ainda cheguemos a tempo.

Amalia não podia supportar equívocos.

— Escreveste ao engenheiro? — perguntou ella
ao pae.

— Então não havia de escrever!

Romulo comprehendeu e deixou pender a cabeça
sobre o peito.

Parámos aqui — disse o Joaquim — para tomar
um stallo.

E apontava para uma azinhaga.

Chegaram tarde!

— Tivemos uma viagem desgraçada, — afirmou
o Joaquim — logo ao principio a egua perdeu
uma ferradura; depois a vontade de andar; ou

entrava a correr ás guinadas como se tivesse receio de não chegar a tempo, ora estacava no meio do caminho, como quem diz: «E' escusado; a estas horas já lá vae.»

Caminhavam, silenciosos; reapareciam as lembranças do Frederico com o seu cortejo todo de ideias sombrias; o Joaquim e o Romulo, que haviam tomado pelo carreirinho a passo precipitado, a uma volta de improviso, estacaram; — divisa-se a casa.

Seguiram juntos, sempre silenciosos e de cabeça baixa.

Ao ver uma camponesa que apontou ao caminho, a passo acelerado, o Romulo pensou: «Sucedeu agora mesmo a desgraça e aquella rapariga vae chamar o medico do lugar.» E quando a camponesa andou para diante, depois de os comprimentar sorrindo, a alegria que veio alumar os semblantes de todos claramente dizia que cada um de per si havia pensado o mesmo que pensara o Romulo.

Encontraram um lavrador já idoso, o qual, em um campo cultivado a modo de alfobre, plantava hortaliças e nem sequer ergueu a cabeça.

E cada um disse consigo que, visto aquelle lavrador estar tão socegado da sua vida, certo era que o Frederico não se havia matado ainda.

Aberto o coração á confiança, entraram as consolações todas; a do passarinho, que voava ao encontro dos viajantes e saltitava pelo atalho, nem que fôra um diminuto mestre de cerimonia; a do melro que sahia de uma bolça e traçava no ar um sulco negro, apagado no mesmo instante; a do céu azul e a da colina banhada pelo sol.

E quando, ao sahir do atalho, com uns restos de sobre-salto, a comitiva parou um pouco, á espera e, no centro da lameda que ia dar á casa, distinguiram tres pessoas, de costas, que passavam indifferentes, e na do meio, pela estatura, pelo andar, e pela cor dos cabellos e do vestuario, todos reconheceram o Frederico; tudo naquillo lhes pareceu tão natural, uge o doutor Roque poude dizer «que bem dizia elle», posto que, até aquelle instante, nada tivesse dito.

Romulo e Joaquim davam-lhe razão, que era um gosto:

Sim, sim, é verdade; bem o dizia o senhor; e disse-o sempre; somos dois fedelhos sem tino — mas que alegria!

Os tres que passavam pela lameda, quando chegaram ao fim, voltaram-se. o Frederico distinguia de longe os visitantes, separou-se dos companheiros, deitou a correr, e depois aproximou-se, a passo.

— Sômos nós! — gritou o doutor Roque.

— Nós em pessoa! — exclamaram Romulo e Joaquim.

— Que milagre! — exclamou o Frederico, e antes de receber nos braços aos amigos, estendeu a mão á senhora Tranquillina e tomou a da Amalia que, d'esta vez, consentiu que a tomasse.

Examinava cada qual a phisionomia do arruinado com temor de ler n'ella alguma diabrura; o Frederico, sereno como nunca, não fez a minima allusão á propria ruina.

Apresentou depois aos seus hospedes os dois que o acompanhavam no passeio pela lameda; um, era o seu administrador, o outro um individuo que cheirava a credor a cem leguas.

Apesar d'isso tudo, o Joaquim não estava tranquillo, e quando assim o manifestou ao Romulo, este retorquiu: «nem eu tão pouco.»

E sem embargo, que mais podia fazer o Frederico afim de tranquilisar os seus amigos um tanto receiosos? Não sabia mostrar-se mais despreocupado, nem offerecer de melhor talante o braço á senhora, caminhando na dianteira a conversar, e de repente parar para disfrutarem um bonito ponto de vista; e era impossível, ou pelo menos, extraordinariamente difficil, gracejar com mais desassombro á propria custa, no acto de lhe chamar a attenção para tres enormes covas, nas quies a enxada e a pá em vião haviam buscado o famoso thesouro. Que mais podia elle fazer? «Um pouco menos» ter-lhe-hia respondido o Joaquim, e o Romulo, suspirando, teria acrescentado: «Paz de mais!»

— Ora vejam... vejam... dizia o arruinado —

esta é a primeira cova; a mais funda, naturalmente... porque, antes de nos resolvermos a abandonar a, esperava que o lago nos enviasse uma embaçada, a pedir que o deixassemos...

E indicava um enorme buraco no fundo do qual se distinguia um charco de agua, estagnado. — Bonito trabalho! — exclamou a Amalia muito seria.

O Frederico olhou para ella, riu-se e fê-la rir. — Não foi de todo inutil — acrescentou logo; — tenciono aproveitá-la para uma pôça que me ha de servir para regar o jardim.

— Ah! sim? — disse o doutor Roque, e foi o unico que bem ou mal respondeu alguma coisa; os demais permaneciam calados.

— Esta aqui é a segunda cova, onde, como poderão ver, perdemos mais depressa a paciencia. Inda assim, um bonito trabalho, pois não acha, minha senhora?

— De certo — respondeu a Amalia, que d'esta vez apenas se riu; — tenciono fazer outra pôça? — Está claro; só para a minha horta. ... Venham d'ahi: aqui está a terceira cova; o thesouro está em uma das esquinas da casa, mas como a casa tem quatro, infelizmente...

— Deviam fallar mais claro os pergaminhos — observou a Amalia. — E ainda não encontraram nada?

— Oh! muita coisa! Uma dúzia de vasos de barro cozido, outros tantos machados de bronze, alguns de pederneira, muitas fusolarias e um

— Ora vejam, — dizia o Frederico — os objectos encontrados na minha cova.

Um frio de gelo percorreu as veias ao Romulo, quando ouviu tão inoportunas palavras, e o Joaquim deixou de esfregar as mãos.

... Estamos chegados — proseguiu o Frederico — a uma época de transição entre a Edade de pedra e a do bronze, isto é, a um tempo em que os meus antepassados, já conhecedores a utilidade do bronze que custava os olhos da cara, começavam a empregar o primeiro nos objectos de mais urgente necessidade, depois, em adornos, continuando, porém, a servir-se do sílex para o demais, por economia. Assim, pois, como...

— Mas onde foi o senhor aprender tanta coisa? — vociferou o doutor Roque, aproximando-se do mancebo.

O Frederico, em vez de responder, disse:

— Eis-nos aqui, no verdadeiro sitio; aqui por baixo é que está o thesouro.

— Aqui mesmo? — perguntou a Amalia, largando graciosamente o braço do cavalheiro...

— Visto como hade estar em uma das quatro esquinas da casa, e nas outras tres nada se tem encontrado...

— Havia um bom pedaço desde que o doutor Roque tivera occasião propicia para desafogo do seu antigo rancor, olhou, pois, para o céu com um certo dó, e disse:

— Succede sempre assim; assim o dispõem os regulamentos celestiaes; a mim, por exemplo, nunca me succedeu encontrar o lenço na algibeira em que o procurava; estava sempre na outra.

Riram-se todos.

— E como é que se arranjava? — perguntou, imprudente, o Joaquim.

— Não fui eu quem me arranhei; quem me arranhou foi o senhor — retorquiu o doutor com feroz humilhação; desde que o braço direito me não serve para nada, tão pouco sei para que me servem os braços do lado direito; o alfinete, porém, teinha em mãos pôr, que assim lhe ordenara o figurino.

— E aqui, também via mandar fazer uma cisterna? perguntou a Amalia?

E cortando a palavra ao pae, fitava-o, insistente, e com expressão, a um tempo, de enfado e de desculpa.

— Ou uma cisterna — respondeu o Frederico — ou um pantheon da familia, onde venham deixar-se enterrar os meus descendentes todos.

Era facil de observar que nem tinha descendentes, nem provavelmente os viria a ter jamais, a não se darem certas ceremonias preliminares.

«Case-se» — esteve para lhe dizer a joven; n'esse comenos, reparou, porém, nas feições descompostas do Romulo; chegou-se a elle e perguntou-lhe:

— Que tem?

— Não lhe parece que estou? ...

E o Romulo para completar a phrase, fingiu que ventilava a testa com a mão.

A Amalia voltou-se de improviso e examinou o mancebo; este tinha fixos n'ella os olhos e ria.

— Queira vir commigo, senhora Tranquillina — disse o Frederico; deve ter muito empenho de ver, quando menos, uma das minhas vasilhas de barro cozido, não é verdade?

— Pois não... replicou a excellente senhora com a sua habitual docilidade.

E encaminharam-se para a habitação: os outros seguiram-n'os.

(Continua)

Pin-Sel.

Capas para encadernação do «OCCIDENTE»

Preço da capa 800 réis, franco de porte.
Preço da capa e encadernação 1 \$200 réis.

Pedidos á Empresa do «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo — Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.

Typ. de A. E. Barata Rua Nova do Loureiro, 25 e 39

GUERRA HISPANO-AMERICANA



D. JOSÉ MARIA DE GORBORDO

Commandante do «Alfonso XIII»



D. MANUEL DESCHAMPS

Commandante do «Montserrat»

numero illimitado de testos —

— O que vem a ser fusolarias? — perguntou a Tranquillina.

— São uns cascos pequenos, planos, circulares, com um buraco ao meio; se acaso os meus antepassados da Edade da pedra os não penduravam ao pescoço a modo de bentinhos, ainda estou para saber o uso que lhes davam.

— E não se encontrou nada melhor? — inquiriu a Amalia.

— Pois não encontrão! — Por exemplo, alguns poncos, flechas e alfinetes para o cabello, tudo de bronze.

— De véras?

— De véras... não esteja a rir! Ali defronte, no Isolino, estação lacustre de primeira ordem, de bronze, apenas foram encontrados anões: flechas e poncos, nem um... e como os anões são indispensaveis ás gentes que vivem na agua, deprehende-se, pois, que os primitivos ditos da minha propriedade conheceram uma civilização anterior á do Isolino — Acha que me explico bem?

— Assim, assim — respondeu a Amalia.

— Queira dar-me o braço, e enquanto lhe vou mostrar o sitio onde para a semana vou mandar dar principio ás excavações da quarta cova, explique-lhe-hei...

— Como dizer que não!

Apartou-se a Amalia dos Velhos e, um tanto contrariada, agarrou-se ao braço esquerdo do Frederico.

E o aturdido Joaquim, que experimentou necessidade imperiosa de esfregar as mãos, não viu a olhadella melancolica de Romulo, nem sentiu o olhar de fogo que no rosto lhe cravou o dr. Roque.